世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三七

定報價目：本報日出一張 增刊無定 中國境內每月四角 半年二元 全年四元 日本同 歐美及南洋各埠加倍 均作大洋計算 報資先惠 郵費全年一元 半年五角 大洋郵票九五折算

編輯者 張丹斧 姚民哀

第二百八十二號 每張售銅元兩枚

廣告刊例：二英寸五寬 二英寸高為一格 每格刊費二元 中縫分作四格 零登照算 長期面議 封面及新聞中縫加倍收值 美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

蘇姬芳 長亭會
李奎官 馬俊峯 龍虎鬭
小黑燈 吳雲芳 打娘娘
劉禹臣 劉漢勳 鐵弓緣
劉雨田 李君玉 蓋月樵 三戰虎牢關
李金龍 邱德成 打花鼓
張紫珊（劉漢勳 劉雲昇）
劉長寶 張松山
單德元 李祥芳 張霞方（白水灘）

夜戲 七點三刻至十二點

馬俊峯 張福雲 泗水關
劉雲昇 劉禹臣 袁奎官 劉雨田 南京
蓋月樵 張紫珊 大
邱德成 朱友奎 李君玉 蓋神童 好
李金龍 小黑燈 老（上天台）
張紫珊 單德元（袁奎官 劉雨田） 邱德成（新長坂坡 代漢津口）

第一層影戲 一點至二點 六點半至七點三刻
第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點
（著名佳片）共三十二本 現映十二十四十五十六本
假面具

二層樓雜要台

周杏泉 周慧珍 一點至一點半 六點半至七點 中西幻術
田永奎 楊鳳起 一點半至二點 七點至七點半 文武戲法
王玉林 李寶庭 二點至二點半 七點半至八點 化裝雙簧

四明文戲

二點半至六點半
陳阿高 康集昌 小金蘭 宋孟火 小如意 新會檯
小桂寶 小阿生 王老才
沈春林 小金蘭 沈美玉 康集昌 康王廟（借披風）

八點至十二點
陳阿高 小如意 新會檯
小桂寶 宋孟火 張家府
沈美玉 沈春林 小阿生 蘇州賣花
小金蘭 康集昌 賣草屯

三層樓小戲台

改良本灘
三點半至六點一刻 蔡鶴梅 魏雪林 張文俊 月英 陳阿東 日演 情怨 游花園
八點半至十一點半 陳月紅 花素娟 夜演 中本賣妹成親

陶社男子新劇
一點半至三點半 徐小广 朱幻兒 張虎文 宋掌輕 楊夢影 嚴忍庵 日演 前本油瓶報恩
六點半至八點半 陸韞玉 姚一民 蔡雨梅 吉少广 葉解頤 夜演 後本油瓶報恩

二層樓書場

王再亮 一點半至二點半 十一點三刻至十二點 岳傳
朱菊菴 六點三刻至七點三刻 西廂
姜鳳笙 二點半至三點半 果報
馮子美 七點三刻至八點三刻 錄
周沁泉 三點半至四點半 文武香球
周潤泉 八點三刻至九點三刻
吳小松 四點半至五點半 描金鳳
吳小石 九點三刻至十點三刻 白蛇傳
筱桂孫 五點半至六點半 文明蘇灘

二層樓化裝申曲場

一點至五點半
周少蘭 丁小娥 曹掌生 趙三寶 侯泉棠 丁少蘭 丁娥娥 日演 買花球（摘菜心）男[illegible]河

七點至十一點半
胡雪山 侯泉棠 丁小娥 丁少蘭 趙三寶 曹掌生 周少蘭 夜演（上本家門不幸）

四層樓灘簧場

常州灘簧
黃雲泉 王大狗 辛金大 劉榮生 朱福根 沈桂坐 孫玉來 章祥炳 卞和尚 劉仁生 程阿寶 錢錫良
日演 三點至六點 十三十四本 父子三狀元
夜演 七點半至十一點半 茶碗記

品勝社
古裝 蘇灘 一點半至三點 六點至七點半 日演 說夢 夜演 借茶

灘簧幻術場

女子蘇灘 張素蘭 六點至七點
歐新魔術美 胡壽慶 五點半至六點 十點半至十二點

抵制和提倡

三大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識就有愛國的思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸了而且逐漸仍舊要去買劣貨本國專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究[illegible]非常美觀[illegible]其鮮[illegible]以抵制劣貨嘗如從前游戲場和要貨擬往往發買劣貨的要品吸收童的金錢總計全年漏屢實在不少現在大都已經用本國的出品來代替劣藥要品効量有美麗裝璜來玩要又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加喜色從中挽閥外遊不少然有遍盤諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募江北民工藝廠基本金還本債券
夏歷拾月十九日開籤

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口 專印中西文字 林紗仿帖 特別異樣計聞傳單 承印各業貨品包紙 精製照相銅版鋅版五彩石印 兼辦綢緞絲葛喜幛軸 壽屏聯錦綾號對各種雜貨 蘇幫賑冊 一應俱全 凡各寶號賜顧 莫不同聲贊美 務請駕臨 無任歡迎之至 電話中央五六九二

介紹 張星海醫師

濟世活人 醫之本旨 然能此宏願而不較診金之多寡 能竭力以赴其技能者 滬上甚不多覯 吾友張星海先生 醫術者垂十餘年 素在廣濟院應診 無貧富 悉心診治 受惠者指不勝屈 同人等其另設診所 近邇者可紹於邦人君子 且可風匪自僅於尋常之列也

介紹人 李平書 郎子嘉 楊小川 李英石 陸雲伯 姚紫若 張樂君 同啓

書畫會、菊花會

我們這一次的書畫會 不敢自誇如何優美 諒亦不落人後 承蒙邑紳王惠朱沈俞 諸先生 暨蔣都督 之贊助 故能如是 小世界不敢掠人之美也 然諸先生與蔣都督 尚有無數名貴書畫 為天陰雨關係 未及陳列 故同人數四懇商 蒙許再展緩一星期 希世奇寶 盡行陳列 自十六起 所有陳列書畫 逐日更換 請各界 賞鑒

小世界此次之菊花會 外間皆讚後來居上 但同人等未敢自信 所以從未借新聞力量鼓吹 蓋賽花一事 不能勉強 優勝劣敗 理所當然 故要知小世界之菊花會價值 請採輿論 便可好歹立判 茲因半月以來 遊客衆多 竟有專誠品鑒而來 未得仔細領略 故向蒔花諸君 商懇再三 允亦展期七日 七日以後 不再延長 惜花須早 幸弗再誤 況且屆綫期內 又羅致佳種多盆 有東籬癖者 幸勿交臂失之

京劇場

黃派武生 單德元

十六日 挑華車
十六夜 拿高登
十七日 白水灘
十七夜 新長板坡
十八日 有勇無謀
十八夜 三本鐵公雞

輔以 蓋月樵 張紫珊 李金龍 邱德成 袁奎官 劉雨田 劉禹臣

並有名角配演文武京戲 璧合 諒為觀劇諸君所歡迎

廣陵潮

◀李涵秋傑作七天演完▶

愛華社女子新劇 膾炙人口久矣 自排演李涵秋先生作廣陵潮以來 更覺閧傳一時 此劇情節繁重 故百看不厭 連台排演 不容潦草縮減 故邀接各界來函要求白天續演是劇 尚未報命 又因重要職員 日間例不登台 茲乘展綫期內 為優待游客 及使煩演諸君滿意起見 由游藝主任 商得葉文英 王情夢 張桂笙 等同意 日夜一例登台 聯台排演 一禮拜每日兩本 分日夜開演 首尾劇情 作一小結束 光陰經濟 無過於此 區區微忱 願各界鑒及之

（女）（子）廣華社（新）（劇）

十月十七日戲 一點至五點 ◎本◎三 廣陵潮

（劇中人）	（扮演者）
秦氏	鏡花
雲麟	桐影
繡春	采英
黃大媽	月梅
網狗子	雲南
伍晉芳	楨增
淑儀	美儂
三姑娘	美玉
秦洛鐘	蘭珍
美娘	劍民
李鐵嘴	笑天
何氏	小梅
卜書貞	情夢
富玉鸞	明珠
朱二小姐	采英
林雨生	桂笙
巴氏	蝶梅
小穆子	稚生
小翠子	文英
伍卜氏	天樂
卜婢	如夢
卜仆	志奎
船夫	倚風

十月十七夜戲 六點半至十點半 ◎本◎四 廣陵潮

（劇中人）	（扮演者）
雲麟	桐影
秦氏	鏡花
黃大媽	月梅
三姑娘	美玉
淑儀	美儂
富玉鸞	明珠
富僕	志奎
朱二小姐	采英
伍卜氏	天樂
伍晉芳	楨增
小善子	劍民
伍升	笑儂
林雨生	桂笙
巴氏	蝶梅
小穆子	稚生
卜書貞	情夢
小順子	雲南
小翠子	文英
楊老板	蘭珍
楊妻	美玉
伍仆	笑天
茶房	玉英
客人	倚風

梅毒 淋病

上海民國路 東新橋街轉角 晝夜診察隨時入院
延澤醫院
內外各科 戒烟專科 注射德國六〇六 每針五元至十元 上午送診號金八十 下午門診診金五角 添設病房可以留院療養

惠濟醫院 施燮父先生

主任為前清御醫 本院專治一切疑難之症 每日上午九時至下午六時為應診期間 出診八元 過界不加 過時加倍 無力之病家只取二元二角 門診一元號金二角 送診於應診期間內隨時皆可 院址六馬路中江影戲館隔壁 電話中央三八七七號

滬唯醫院

精醫新老白濁 老年花柳 骨痛梅毒橫痃下疳 俱用科法新藥 包醫速收奇效
老手無痛 注射德國六〇六
專門脫痔 新法無痛 打針不用刀割 七天全愈 斷根
院址 南京路四川路口朝北宣德里口
醫生 何炳濤 黃佑文 全啓

萬國救濟俄僑難民義賑 第二期副劵發行
十一月初十日開獎
頭獎兩萬元 分條兩角
額設三萬張 每張售洋兩元 本外埠批發訂有詳章函索即寄
會址上海法租界朱葆三路十六號
電話中央六五六〇 限掛號一九二

豫章瓷業公司
開設上海新北門內張家路中
十週紀念 特別放盤 照碼八折

本公司向辦江西景德鎮各種仿古名瓷以及上等白胎 特聘書畫名家寫生 來申而遠賜顧 諸君之隨心如意 久蒙各界贊許 本公司現屆十載之期 以資紀念 照價削碼 減為八折 藉表歉忱 如蒙惠顧 請至該處 庶不致誤 本公司主人特此謹白

興泰電燈公司

四川路A字七十三號
電話中央一四一九

專售電料 以及花罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝燈鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

上海城內邑廟西第五家
新開 泰豐南北貨號
發兌 官燕 銀耳 華洋 海味 茶食 糖果 罐頭 禮品
准於十一月一日開幕

情同不父子

報上說是□□給曾三的電報、內有『情同父子』字樣、報界朋友、又得着□□了、我看小時報清波君的小言、倒是新鮮、他的意思是說、『情同父子、反不父子了、』好比夫妻相敬如賓、賓雖然不是夫妻、然則必得□一個『情不同父子』那麽、就對了、但是情不同父子、又算不孝的表示、與佩孚□□□孝、如何能用這五個字呢、其實在我看、與佩孚的的確確不□□□愈不孝、我們最愈歡迎的罷了、何以呢、曾如□□□□季良要打、這是個情同不父子、曹錕想破□□□在裏頭、並且挾着和□攜手□□重、這也算情同□□□間上這種忤逆兒子、我們江蘇老百姓、到底歡……

或問

□□□之戲裝、究以何朝服□□、不佞深愧孤陋、未嘗探討、末由覆答、以意度之、早年漢衣冠、諒以明制爲據、胡服、自不□□□□□伶人、競尚[illegible]門□無所不至、□所□份情境、相合與否、殆非所□老伶工爲不佞言、今日戲裝、直有「尚容齋、不穿靴」之概、殆非過甚之辭、風尚如此、舊制安得不消失耶、

嘗謂古代制度、□戲劇流傳至今者、甚夥、衣服蓋亦一端、保存舊制、不使消失、在今日實亦一大要事、不啻藉此以觀前代起居服用之沿革、欲考一國文化之嬗衍、或且足以取證乎是也、

戲裝舊制之消失、□起於所謂「□產」之流行、從前戲裝、咸取給於官衆之大衣箱二衣箱、無論何等名角、莫不如是、無所謂「私行頭」與「公行頭」也、晚近社會、爭尚奢華、侈靡新艷、層出不窮、於是伶人爲趨時計、始各隨心所欲、自置行頭、洎乎今日、無問內外行、幾若不置私房行頭、便不成其角色、其實□□賢若英秀□至晚年、始置私行頭、然亦並不分華麗、二十餘年前、英秀聲名、已震全國、在京演劇、尚常穿官衆行頭也、

馮小隱君爲余言、三慶戲箱、有青石山天師所穿之單衣一件、確係乾隆繡、華樂戲箱、有紅蟒及香灰色蟒各一件、亦係百年舊繡、□□□而極大方、合古制、與今專尚奇緻之行頭迥異、香灰色蟒、從前長庚桂芬、演取城都等戲、皆嘗穿用、紅蟒、則英秀演珠簾寨等劇常穿之、今各戲箱所存舊行頭、精緻名貴者、恐舍此件外、已不多見矣、不佞□□□□後、嘗向三慶華樂兩園考□、果不誣、頗留購此三衣、什襲珍藏、以作行頭儀範、一時尚未暇及此耳、使無人注意、恐並此僅存之碩果、亦將失矣、

小蒼別墅夜宴記

天□□□社第□五次雅集、主其□□、□眠雲□朵俟、午后三時、蒞金糖子巷□□春別墅、饒幽趣、花徑紆回、竹籬疏落、蓄園主人素風雅士、胸有邱壑、非庸俗比者、

是日微雨淒迷、吟秋□至、□□爲事阻、朋道適抱相如病、不能跨踦來、故會集者、祇小青瞻廬菊高轉陶佩英若玄眠雲逸梅八人、□□兩故、廬无他客、□□異常、□□□外、一樹紅楓、有似美人臨鏡、逗人涉綺想、品茗清話、不覺日闌、而雨滴殘葉、琤瑽作繁響、眠雲洒呼酒而同酌、炙燔芬芬、更肆譚笑、瞻廬詼諧、小青俊爽、尤足助人流連、既飫既散、出墅門、汚淖沮洳、電炬熒灼有光、泥濘不堪步、各雇車轔轔去、時已金鐘報八下矣、

春明鼓話（十）　醉聲

西安市場欣蚨來茶館、近日聘請單弦大家桂蘭友、彈唱單弦牌曲、頗膾於儕輩、調中時雜唱小口大鼓、韻味尤爲可聽、如妬榴花邊關寄□得多數人士之歡迎、所唱單弦、如青石山□魂鈴金錢豹寶武關得勝被妻諸曲、詞句新穎、談吐滑稽、插用之牌子、亦頗正齊完備、種類較他人稍多、蘭友尤善演琴腔岔曲、腔調極爲清脆、字眼亦絕不含糊、不弱於德壽山也、

榮劍塵近由津返京、現在東安市塲萃雲樓、□□、劍塵以腔□□□生草梆子佛諸牌曲、榮皆不唱、榮所唱之牌子、不外岔曲太平年羅江怨金錢蓮花落疊斷橋等等、湊成一闋、以其梆子花等、本體硬搶、唱時不能□□悅耳、故榮皆不唱、雙逛新世界一曲、亦爲榮之滑稽新詞、性質、乃形容貧富婦女、開逛游戲塲、所見所云之不同、不過側重詼諷貴眷、而譏諷貧女、先述貧女之衣履、不倫不類、已引人發笑、貧女游歷之所、處處皆鬧笑柄、句句皆含有滑稽意味、榮之編此、蓋脫胎於窮大奶奶逛萬壽寺曲本、不過文情較舊本爲滑稽有趣、近二年來、榮雖歷在天橋什刹海等處漏臉、此曲則久未演唱、後聞友人云、民國九年中秋節、榮在城南游藝園登台獻技、首唱是曲、唱至一半、忽被一旗人、起立辱罵、蓋曲中之貧女、卽作旗人、妝對旗人婦女之嘲罵處甚多、台下人之好笑、亦正因此、頗多過份語、大遭旗人之嫉忌、[illegible]惴惴知□□□□□不唱、且將三年矣、

清史補闕

■翁潘好士　　石枬山民

光緒中葉、翁潘兩尙書、以儒雅立朝、獎掖後進、朝士多歸之、然倚以求聲利者、固不能免、先君子官水曹時、於兩公皆有知己之感、先君子所學、與時殊科、兩公亦能虛己禮接、兩公先後爲大司空、先君子以屬僚遠嫌、未嘗私覿也、故事、當京察時、尙書坐堂、吏唱名、司員次第從堂下過、翁忽起立、俟先君子過、始復就坐、闔署驚異、伯寅尙書、獨先君子出其門下、而卒不可得、尙書在樞廷日、丰裁殊峻、不喜與羣吏通聲氣、其於子弟、尤嚴、浙撫一書、竟不許、先君子將改外、尙書留之不得、乃謂先君子曰、子烏知外吏之難爲、非稿府貴人書獎、無以自達、若往、必攜吾書、先君子辭焉、尙書性褊急、平日視後進如子弟、呵斥隨之、獨敬禮先君子、至是怒甚、乃搖首曰、兄槃槃大材、指日□□、吾言過矣、送之門外、握手歎曰、十餘年資格、付之流水、□及□□□、先君子爲聯語挽之曰、（惜我改官、□□臨別贈言、十年資格付流水、許吾說項、雖遠直卻薦、寸心感激到重泉、）嗟乎、兩公好賢之雅、安溪後、未見其傳、自晚淸迄今、風流歇絕、若二公之行、又豈今日所謂達官貴人□所能夢見耶、

景山游記　　立齋旅主

又詢其亭名、據云、中方亭曰萬春、他非所知、惟有付之闕如、乃折亭北行、道經朱門、至紀念村、雙幹作交叉形、即明懷宗殉社稷於此、聞游人云、實在槐不足奇、特樹之枝幹奇耳、復與公炎遇、同往山後、而壽皇殿門未啓、此中、乃淸室奉先主影像之所、惜不易見、殿前東西兩面、各有坊一、坊額因向而異、東面東向曰昭文統、西向曰繼序其皇、西面西向曰□□時式、東向曰世□足求、南面南向曰□□承無斁、北面北向曰嚮格□□、坊之柱脚、皆有巨石擁之、□□足、不稔何名、北有石獅二、雕鏤□精、外間所罕見者、游畢、尋從山左裏門出、歸而濡筆記之、時民國十二年、重陽前四日也、

歇浦潮拾遺（二三七）　　海上說夢人

第八回　家破人亡不堪回首　焚膠黃鶴真個傷心

他感觸些什麽呢、五倫之內、父子之親、比較上、要勝於其他四倫、如今老尤的眼睛、會被兒子小尤買人出來損害、可稱是倫常大變、人家父子、尚且如是、我和錢如海輛、照生意塲中、通行講起來、叫做賓主、他是主、我在他手內吃飯是賓、若是論起倫常內的名份、賓主是別稱、實實在在就是朋友、我辛辛苦苦替他想法兒、縱火圖賠、

說書　共三十二本

第七集第十三十四本　杜弗蘭玉既□珠項飾被竊後卽令開□蘭將柏德拘禁旣而開□與王有隙王令衛士監督其行動嗣後王適與開蘭去王已□□□□士以王在側□其監督之責而退距數分鐘後開蘭卽乘機縛王遁迨衛士返而開蘭去□□□□柏德被拘後每思遁逃動守役釋刑具是時有衷至柏德官僞稱守役均係開蘭□□□守役帶以鐵鍊柏德乘機遁後適開蘭自易衣遁途遇海□□□柏□□□□車逃至法境□□該處下車時御者受以一函開蘭閱之至柏德寄予者所[illegible]……送至非列布開蘭語來探探謂物已返時毋用偵查開蘭將柏德拘禁自出鳴警及還柏德已去如黃鶴矣海柏德自開蘭走後已從火爐後之機關門而逃故開蘭又爲柏德所愚矣

西醫　吳王孫

統治婦孺耳目咽喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨人體獨步手術

門診上午十時至一時小洋六角　特診下午一時至四時洋一元

梅毒　注射德國獅牌六〇六每針三元至七元　針包愈　花柳諸病一

白濁　最新療法特效包愈　注射德國哥納琴每針一元　貧病不計

診所　六馬路福裕里總弄　電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診　下午出診

俞伯明醫士爲秦文淵君之高足且家學淵源爲滋蘭先生之文孫蕊卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人　李平書　夏應堂　殷受田　金百川　余伯陶　□幹臣

長安看花記

甘溪瘦腰生評　攜李朱滌秋輯

■梅君　懷春堂□兒　藕莽微聞擬以瑞香

一點靈心未是狂、雙飛雙宿小鴛鴦、寄言遊冶諸年少、解語名葩睡亦香、梅君年十四、隸花籍未浹旬、卽有豪客出千金、爲之梳櫳、幼時患□瘡、□□□痂印其項迹如雲、左頰□□□瑕、然不損其豔、纖腰細骨、玉頰淌□、嬌小輕盈、大可作掌上□□喜諧謔、齒牙伶俐、出一語解人頤、客或調狎之、不以爲忤、寶兒之慧、玉兒之秀、蓋兩兼之、□□興予戲、嘗借予面作紙、□□□□、稍揶其意、□然怒、聽其所爲歡然喜、及乎縱體入懷、回身就抱、則又兜情溜娟、顛倒任郎、眞一顆如意珠也、甲午花榜、以第三人入選、其錄相子、後爲延陵氏量珠聘去、現在藉以支持半壁者、姬一人而已、予本有金屋貯嬌想、得其故、知難而退、

字字珠璣　　梅花館主

孫美瑤來去匆匆　　丹翁

大名鼎鼎的孫美瑤、忽然逛逛上海、上海的人、得着這個機會、正要想法瞻仰他的風采、不知他怎麽自驚自怪的溜之大吉、未免對不住歡迎他的若干人了、我以爲上海的歡迎□□□一定歡迎本人、就是本人的□子之類、也是一樣可以慰情的、像這種例、我已不勝枚舉、現在孫美瑤既然□不起歡迎他的人、我却替他想個好法子、聯絡聯絡感情、甚麽法子呢、就是叫孫少美、或是孫小瑤、到上海來溜躂溜躂、當然大家是要趨之若鶩的、倘或再懂一點文墨、就更妙不可言油了、又何必嘗老子的本身出風頭呢、

讀畫瑣記　　□積餘

□□□、字伯滔、號鐵夫、又號□□、工山水花草、皆卓然成家、不落恆蹊、或謂伯滔爲人、性淡泊、不慕榮利、故所作山水、多水墨、不借色於赭黛、滬人周某藏其□墨山水堂幅數幀、惟一幀爲最精、樹石蒼渾、襟墅深邃、茅屋小橋、漁舟繫岸、佈置得宜、頗有淸閒幽曠之趣、所謂水墨之間、自能溢出一種天然韻致、固然、其自題句云、山外白雲生、溪上漁舟去、一片烟水情、都是幽人趣、泉唐陳小蝶先生、謂吳伯滔畫似吳鐵生、而造詣所至、實宗大癡、皴法點苔、具見工力、而伯滔早年之筆、絕似晚年、而晚年轉似少作、蓋初學石濤、兼取疏曠、晚年專近鐵生、山石泉樹、務爲工緻、題字則初仿衡山、後乃奔放、絕與畫筆相背馳、亦一異也、此說確有卓見、

葬心集

■庚申雜詩（續）

稗說曾爲記此人、零香片夢憶難眞、琴操自古無消息、重見雲英亦可珍、素珍校書肆□之初樹幟馨上腸身花氏棧曰雲仙在野踏姻推居班首名位之尊上號呂后其後超□□寓遠陟京津下嫁閩南歸於左海中道仳離百年無託子身引去八埠重來容華□謝嬌媚依然縱感流光尙存稚態吾舊識其妹仙琴吾詩六日有憶四截必事一律祗今一律均爲仙琴而作并有小說記之對□懷人益增□愴遏腸盪氣寄之詩歌

層樓兵火結幽栖、怨語無端利似□、倘得十離新句子、杜鵑從此不須啼、怨鵑與友人某避兵西人旅舍忽生勃谿予詩調侃之

未容歌吹哭眞娘、苦藥回魂信有香、應是隔江烟月好、娥眉一死太倉皇、雪五爲債所迫畢我畢所贈金鎊吞之房侍力救得不死（未完）

□□詩　存

小生之絕調　　鐵仙

小生無論文武、均宜有子音、方合工路、京班唱武小生者、多以本嗓、揚控縱、極易涉於柔媚、涉柔媚者、則與旦角腔調無別矣、否此、則出之、竟與老生無異、此爲一大謬點、又京劇之文小生與雉尾生亦不分擋、烏乎可、文小生戲帶雉尾者殊少、以之定名、殊嫌不周、至□腔使調、倘與漢戲骨子上相似、至未失皮黃遺韻也、漢班中劉正文鄧光光、京班中張雲青德珺如、均以善唱羅成戲名、寫書一段、久已膾炙人口、除光光早逝、予未及見外、餘均再四領略、歎爲一時僅見之材、蓋若輩之唱小生、其音均出之邊嗓、以邊嗓而唱小生、其腔調之抑……又易涉於強硬、涉強硬者、則與老生腔調相近矣、所以小生腔調、極其難唱、而在若輩唱來、音既尖脆可聽、腔亦別致動人、以較青衣、秀而有勁、以較老生、柔而能健、是其工夫深穩、戛戛獨造、實非時下伶人呀呀學語者、所可望其項背、此小生腔之所以可貴也、若論劇中唱法、簾內倒板、一聲高唱、勿論京漢皮黃、同有一種淒楚味兒、□場原板、從「西北風吹得我」起、□板數句、備極哀婉、想見羅家將戰敗流離之苦况、哀班小生、絕少二黃戲、若乍聆此劇、則覺腔調新穎、淒涩心脾、此卽寫書一劇別開生面處也、頭段唱完、二段咬撥寫書、卽爲劇中之主腦、起首攏外倒板、「勒馬停蹄站城濠、」緊接「銀戰桿斜插在馬鞍橋」等句、恍如行文起筆、有萬馬奔騰之勢、至其行腔之流利、使調之酣暢、同含有幾分悲酸意味、令人不忍卒聽、唱完「拔寶劍刺白袍」句、卽轉西皮二六、詞語甚長、能以一氣貫串、到底不懈、如此悲劇、唱來悲憤填膺、聲淚俱□、尤妙在句句俱是小生嗔腔、字字出以悲涼激越之音、至「一卵不到四十棍」句、且能以□□之情、形諸詞表、此非具有過人之實力不辦、其眞一時之絕調乎、

（贈游券六紙）

頓頓風花夢（一八七）　　蕭引樓主

■第十二回　偵命案無心逢奇事　露破綻有意放仇人

于三心上一動、面上頓時滿面堆笑道、大概是一個賭窟了、好、我到上頭□一盤、這事准交給你辦、你候信吧、好兄弟、上月肅王爺親自破了一個大賭窟、裏頭還有西洋人、和着許多蒙古貴娭、幾乎縛虎容易縱虎難、交是交給你辦、你得留神、誤了上頭前程、不是頑的、那人諾諾而退、因爲這人功名心熱、很想一步登天、對於這事、却很懸與的照緝、又隔□天、和于三在太極關遇到、便低低問道、上頭公事下來、我已經混進這房子一躺的了、果然是那……于三忙丟眼色、止住他話頭、便拉着他上煤市街喝白乾、吃爆羊肚兒去、到了明天、兩家手荒地上、忽發現着一個屍首、乃是醉後被人戳斃、頓然喧傳市上、天彰忙會同地檢廳姓宜的、和着大與縣、前去勘驗、

編輯完了　　記者

蘭芳之雲韓娘問題、事雖瑣微、而風波掀起不小、江西名士之角碗、因之打破、不能再捧、樊山老人、亦有四截記茲事、並限齊字韻以調之、此老與正不淺、友人昨以樊詩見示、題曰、鄺湛若爲雲韓娘書記限齊韻、其第一首云、琴硯飄零到粵西、翩翩書記佐蠻閨、若從石硅秦良玉、好把奢寅露布題、其二云、相想案裏助揮犀、赤雅高名五嶺齊、若仿眉孫公主例、蠻雲海雪合雙棲、其三云、入幕佳賓莞爾批、苗□□□如黃、鐵裹只伴金娘嘶、不取龍公妹作妻、其四云、文甡笑麗冷雙姊妹、不招述賓過蠻西、皇帝大名齊、收召才人自品題、冷調侃煞人、

余因貧病交迫、握管等於桔梗、對於四方文友之出版品、頗欲努力助、無如白日易逝、流陰難挽、故有願而未償者、不知若干事、強波兒偏於浪漫談尾、附志數言、謂余稿若再不去、彼助敵報之稿、亦將中止、余見斯跋、竟著劉先主之聞雷失箸、一時不知如何而後可、急欲草成一稿、庶再可引玉拋磚、奈焦灼萬狀、急切更不得一字、未稔碧波許寬限三日、再惠一稿、以試探不佞否、一笑、